DOSSIER DE PRESENTATION

Formation Pré Pro – *La Fabrique Metz*

Formation des arts de la scène : CHANT / DANSE / THEATRE

SOMMAIRE

1 – Présentation

2 – Déroulé pédagogique

- **Année 1**
- **Année 2**

3 – Les formateurs

4 – Les locaux

5 – Plannings 2022 / 2023

6 – Modalités d'admissions et dates d'auditions

7 - Tarifs et financement

8 – Nos partenaires

PRESENTATION

Explorez votre potentiel, développez vos capacités !

Le monde des arts n'a pas de frontières, et il ne devrait pas y en avoir. Les artistes d'aujourd'hui et de demain explorent, réinventent et se diversifient de plus en plus. Sans se donner de limite, en osant. C'est ainsi que nous avons pensé cette formation. C'est ce que nous voulons apporter à nos artistes en devenir. La possibilité d'être libre de tout.

Pour se découvrir en tant qu'artiste, il faut explorer. Pour créer ses propres spectacles, il faut multiplier les expériences et les connaissances. Nous ne formons pas (forcément) des artistes de comédies musicales, nous formons des artistes à part entière, armés pour participer et/créer tous types de projets.

Ce parcours sur deux ans, vous permettra d'avoir de la pratique et de l'aisance dans les domaines du chant, de la danse et du théâtre. Notre accompagnement vous assurera une indépendance administrative dans un parcours de création de statut, d'élaboration de spectacles et de ventes de projets artistiques.

Notre formation est solidement ancrée dans le monde artistique actuel et répond aux réelles attentes de celui-ci. Au terme de ces 1280 heures de formation, vous serez en phase avec les codes de ce milieu exigeant, prêt à démarrer une carrière professionnelle ou apte à intégrer de grandes écoles internationales pour poursuivre votre cursus en spécialisation.

Julie Poujol, Directrice de la Formation

DEROULE PEDAGOGIQUE

Année 1 MISE A NIVEAU

OBJECTIFS			
CHANT	***DANSE***	***THEATRE***	***THEORIQUE***
Technique vocale théorique : anatomie et physiologie de la voix Technique vocale pratique : technique respiratoire, les résonateurs, trouver son axe, travail de la posture, l'ancrage, le timbre, les registres et les passages, la tessiture, l'accroche du son, l'intensité, gérer l'effort vocal, chanter sainement, le corps au service du chant Chant collectif : chanter dans un ensemble, écouter l'autre et adapter sa voix au groupe, respirations communes et aux bons endroits, l'articulation collective. Chant collectif polyphonique : travail des harmonies, apprendre à tenir sa partie dans un ensemble polyphonique, justesse, travail rythmique, improvisation Répertoire et interprétation : renforcer et étoffer son répertoire, développer la notion d'interprétation Chant et mouvement : tenir son solo ou sa partie dans un ensemble polyphonique en mouvement Formation musicale : lecture, déchiffrage, travail des intervalles et des rythmes	Acquisition des bases de danse classique et de danse jazz. Travail de l'en dehors et de la parallèle. Travail de la posture et de la mobilité de la colonne vertébrale. Travail de la souplesse. Travail de l'écoute musicale et de la rythmicité. Travail technique tours et sauts. Travail de la capacité de mémorisation, capacité à retenir des enchaînements variés. Apprendre et développer son sens de la synchronisation avec un ensemble. Acquisition du vocabulaire inhérent à la danse classique et jazz. Découverte et approches des différents styles de danse.	Travail de la voix : respiration / articulation / rythmes / caisses de résonances / imitation / transformation vocale Travail du corps : tenue sur scène / placement / personnage / expression corporelle / training Jeux d'improvisation théâtrale : construction d'une histoire / construction de personnages / règles de mise en scène / règles et concepts en improvisation courte Travail sur le texte : déclamation / justesse / mise en bouche / alexandrins Initiation au mime et au théâtre d'objet : routines / figures / manipulation / poésie Création de Scenes en solo ou à plusieurs	Trimestre 1 Module juridique : droit des auteurs, statuts (intermittence, auto entreprenariat..), prépa cv … Trimestre 2 & 3 Module PREPARATION CASTING : photo (portofilio), audio (maquette) , mao , media training, gestion du stress (sophro)…

Année 2 DEVELOPPEMENT

OBJECTIFS			
CHANT	***DANSE***	***THEATRE***	***THEORIQUE***
Technique vocale pratique : approfondissement des outils de la technique vocale, développement de la voix Chant collectif polyphonique : travail des harmonies dans un univers plus complexe, être capable de tenir seul sa partie, justesse, travail rythmique, improvisation Répertoire et interprétation : renforcer et étoffer son répertoire notamment par l'univers de la comédie musicale, approfondir et acquérir une aisance dans le travail d'interprétation juste et sensible, gérer et communiquer les émotions. Maîtriser les différents rôles : soliste ou chœur Comprendre et connaître l'esthétique, le contexte musical du répertoire choisi Chant et mouvement : tenir son solo ou sa partie dans le mouvement simple, dans une chorégraphie, dans le mouvement complexe Approfondissement de la formation musicale	Renforcement des acquisitions et des fondamentaux techniques travaillés durant la première année. Approfondissement et développement de la technique de danse classique et jazz. Développer son sens de la créativité et de la composition. Développer son sens de l'improvisation. Construire son sens de l'interprétation au travers du mouvement. Travail sur la qualité des mouvements et des nuances engagées dans la gestuelle. Conscience du corps et approche des connaissances anatomiques. - Découverte et approches des différents styles de danse.	Travail de la voix : respiration / articulation / rythmes / caisses de résonances / imitation / transformation vocale Travail du corps : tenue sur scène / placement / personnage / expression corporelle / training Improvisation longue : long form / pièces improvisées / création de concepts improvisés Écriture de sketchs : procédés comiques / decouvert et approndissement des différents styles d'humour / mise en scène / one man show Jeu et mise en scène de textes issus du répertoire classique et contemporain	Trimestre1 histoire des arts (musique, danse et théâtre) Trimestre 2 & 3 module PREPARATION SCENE : régie ; maquillage, parcours de spectateur, analyse de spectacles …..

LES FORMATEURS

DANSE

Sarah Charles

DANSE JAZZ

Sarah débute la danse à l'âge de quatre ans au conservatoire de Marly et, très vite passionnée, intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz dans les années qui suivent son cursus « classe à horaires aménagés ». Elle y suivra un cursus en danse contemporaine et continuera à se former en classique et jazz parallèlement à cela jusqu'à sa majorité.

De très nombreux stages et expériences scéniques à travers la France viendront enrichir son parcours, particulièrement en danse jazz pour laquelle elle ressent une affection particulière.

A 17 ans, elle obtient son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en danse contemporaine ainsi que son EAT. L'année d'après, elle part à Lyon pour se former pendant un an dans une école de formation de danseur. Elle reviendra sur Metz par la suite, avec l'envie profonde d'enseigner, de transmettre et de créer. Elle passera ainsi son EAT en danse jazz puis s'inscrira en formation pour obtenir son diplôme d'état de professeur de danse jazz auprès du Pôle Musique et Danse de Lorraine.

Sarah enseigne aujourd'hui depuis dix ans. Elle participe à de nombreux concours de danse avec ses élèves et obtient de beaux résultats à l'échelle nationale et internationale. Durant trois ans, elle a également été la chorégraphe officielle pour l'élection Miss Lorraine pour le comité Miss France. Elle donne fréquemment des stages en région et en France avec l'envie profonde de partager sa vision de la danse.

Son enseignement mêle rigueur et bienveillance. La technique et la conscience du corps ont une place primordiale au sein de ses cours. Elle considère que chaque expérience doit être un motif d'enrichissement et elle croit profondément en la capacité de persévérance de chacun.

Grégory Regazzoni

DANSE CLASSIQUE

Grégory Regazzoni, originaire de Vichy où il débute la danse, poursuit ses études au CNR de La Rochelle et obtient la médaille d'Or en classique et contemporain, puis intègre l'Ecole Pré-professionnelle de La Rochelle avec Colette Milner.

Engagé à l'Opéra-Théâtre de Toulon, il danse l'Adage à la Rose avec Elizabeth Platel (Etoile de l'Opéra de Paris) dans La Belle au Bois Dormant, avec Monique Loudières dans La Fille mal gardée, Carmina Burana, Paquita.

Il participe, dans différents théâtres de France (Dijon, Reims, Avignon), à de prestigieux ballets tels que Le Lac des Cygnes dans le rôle de Rothbart, Don Quichotte, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange.

Puis, pendant 12 ans, il continue sa carrière à l'Opéra-Théatre de Metz, où il danse en soliste les rôles de Roméo dans 'Roméo et Juliette', Albrecht dans 'Giselle', Zorba dans 'Zorba le Grec', Aminta dans 'Sylvia' et dans 'Daphnis et Chloé'.

Il obtient le Diplôme d'Etat de danse classique en 2006 et dispense de nombreux cours à Metz.

Professeur invité pour des stages de perfectionnement à Cayenne, il intervient en tant que jury lors de concours en Rhône-Alpes et Grand Est.

Il s’occupe actuellement de l’ATGRS de Thionville pour les sélections des Championnats de France.

THEÂTRE

Josselin Dailly

IMPROVISATION – TRAINING COMEDIEN – ONE MAN SHOW

Né en 1986 à Nancy, Josselin Dailly découvre le théâtre à l'âge de douze ans en lisant un auteur inconnu, Molière.

Après un DEUG en Culture et Communication et un Diplôme Universitaire d'études théâtrales, il débute en parcourant les salles et les villages aux noms imprononçables en assurant la régie de la compagnie de théâtre "Le Troupô" et pour divers spectacles d'improvisations.
En 2005 , il crée sa propre compagnie de théâtre "L'Art-Mada" avec laquelle il écrit et joue différents spectacles comiques diffusés dans les salles du Grand Est.

En 2009 Josselin devient metteur en scène pour un centre d'art à Metz . Sa réputation de professeur se fonde alors sur le succès de ses ateliers et les récompenses de ses jeunes talents qu’il aide à réaliser leurs rêves de scène et de professionnalisation. Josselin excelle dans l'art de faire ressortir le meilleur en chacun des artistes avec lesquels il travaille. Cet amour pour la transmission le conduit à participer à la création et l'ouverture du centre de formation La Fabrique à Metz en 2016. Il y assure depuis six ans la direction artistique et y dispense des cours d'impro et de one man show pour les enfants , ados et adultes dans une pratique loisirs. Depuis 2021 il participe activement la création de la formation pré professionnelle en apportant son regard à la fois exigeant et définitivement moderne.

Côté carrière perso, il crée depuis 10 ans des spectacles humoristiques originaux où il mélange humour et culture. Récompensé par 9 prix en festivals et tremplins d'humour en France (5 prix du jury et 4 prix du public) pour son triptyque humoristique "Darwin, Freud et moi" il a assuré à plusieurs reprises les premières parties de Laura Laune, Rachid Badouri ou encore Olivier De Benoist. Il joue ses spectacles dans toute la France et est régulièrement invité dans de prestigieux festivals. A chaque fois il séduit les salles par sa répartie et la finesse de son écriture.

De nombreux projets viennent compléter le parcours de ce passionné hyperactif comme la création en 2013 du Metz Comedy Club (une troupe d'humoristes qu'il forme et avec laquelle il se produit régulièrement avec succès), l'animation de Match d'impro de l'équipe de France, des coachings "prise de parole et confiance en soi" par le biais de la pratique théâtrale pour de grandes entreprises partout en France (Michelin, Ikea...) ... Il signe enfin la mise en scène des spectacles des humoristes Doug le frisé, Ben Is ou encore Alex Monteiro.

CHANT

Fabrice Pereira

CHANT

Originaire des Hauts de France, Fabrice découvre très jeune sa passion pour la musique. Il finit son cursus en obtenant brillamment sa Médaille d'or en Formation Musicale ainsi que ses diplômes de fin d'études de saxophone et d'accordéon. Il obtient également de nombreux premiers prix de concours internationaux d'accordéon. Féru de pédagogie il enseigne très tôt la formation musicale et se forme parallèlement au chant au conservatoire de Douai ainsi qu'au piano. Il suit le cursus musicologie à la Faculté Lille 3 et est titulaire du CAPES d'Education Musicale et de Chant Choral en 2002. Il se forme ensuite à la direction de Choeur et à l'écriture auprès de Chanson Contemporaine au Conservatoire de Troyes et décide de faire du chant, de la technique vocale et de la polyphonie ses spécificités. Il se forme notamment à l'improvisation vocale, au soundpainting, à la mise en espace d'un choeur, à la Circle Song, à la comédie musicale…

C'est en 2018 qu'il arrive sur les terres lorraines et intègre l'équipe de La Fabrique en y assurant et développant les cours de chant et de comédie musicale. Il travaille régulièrement auprès de divers artistes : coaching vocal, préparation à l'enregistrement en studio et à la scène.

SES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Il débute en créant ses propres troupes vocales et scéniques pour adultes et enfants, y assure les rôles de direction, de mise en scène et de coaching vocal. Cela pendant plus de 15 ans. Il est aussi chanteur soliste du groupe vocal du festival « Les nuits de Champagne » à Troyes auprès de Michel Jonasz, Bénabar, Michel Delpech, Véronique Sanson, Bernard Lavilliers, Eddy Mitchell, Louis Chedid

Opéra : il est le Notaire dans l'Opéra « La sorcière du placard aux balais » de Marcel Landowski, le Renard dans l'Opéra « Le petit Coq Noir » de Jean-Louis Petit, joue également en tant que soliste d'ensemble et le rôle d'Ambroggio dans l'opéra « Le barbier de Séville », est Florestan dans l'Opérette « Véronique » de Messager et sera également Ténor dans l'opéra « Didon et Enée » pour le Théâtre de Douai. Il intègre l'ensemble vocal « Stim-

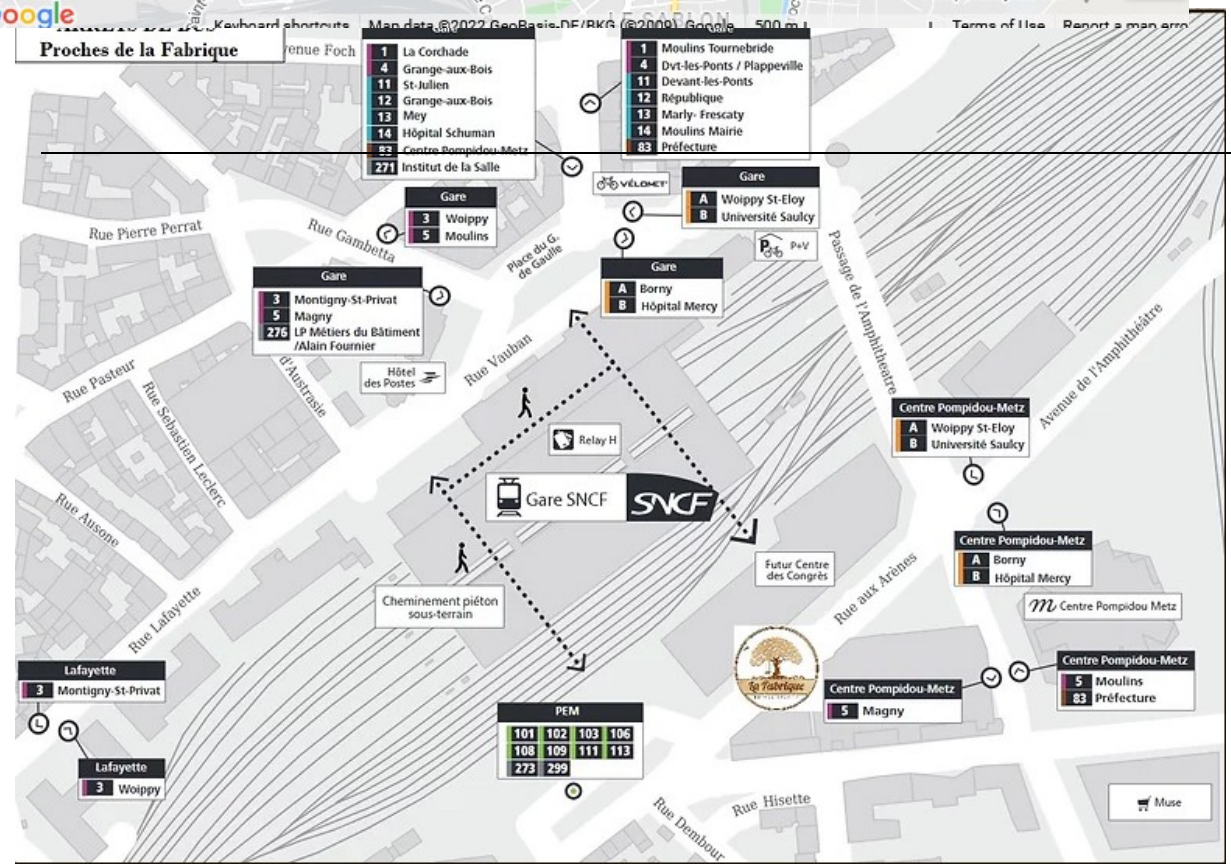
mung » (musique baroque et contemporaine) à Lille sous la direction de Dominique Vasse, se produit en piano/voix pour le Longines Global Champions Tour à Londres.

Comédié Musicale : il incarne ainsi Robin des Bois dans la comédie musicale « Locksley - la légende de Robin des Bois » et tourne alors en France et en Angleterre. Depuis 2015 il joue le rôle du Prince Hans dans l'adaptation en comédie musicale pour enfants du dessin animé « La Reine des Neiges ». En 2019 il obtient le premier rôle du film musical « Rien qu'une vie » retraçant le parcours du chanteur des années « Salut les copains » Danyel Gérard.

Chef de chœur : Depuis 2009 il fait partie de l'équipe artistique de Chanson Contemporaine et dirige de grands rassemblements en France auprès d'artistes comme Romain Didier, Presque Oui/Thibaud Defever, Emily Loizeau, Barcella… En 2017 il participe à l'émission Prodiges sur France 2 avec son groupe vocal d'ados. Il crée et dirige un choeur d'enfants pour le spectacle de Barcella « Tournepouce » en collaboration avec le conservatoire de Troyes et le festival des Nuits de Champagne. En 2017 et en 2018 il est le chef de choeur des 800 collégiens du Choeur de l'Aube à Troyes. Puis nouvelle expérience, il s'envole vers le Salvador pour y assurer le rôle de directeur artistique et de chef de choeur du projet Polyfonia de l'Alianza Francesa Salvador. Il y dirige 3 groupes : 500 enfants, 250 choristes amateurs et 50 choristes professionnels. En 2019 encore il est chef de Choeur des 900 choristes du Grand Choral des Nuits de Champagne avec Marc Lavoine, Camélia Jordana et Les Innocents. En 2021, il signe à nouveau la direction de ce Grand Choral avec Jane Birkin, Miossec, Alex Beaupain, LEJ et Elodie Frégé.

LES LOCAUX

Nos locaux se situent 101 rue aux Arènes en plein cœur du quartier dynamique de l'amphithéâtre de Metz. A deux pas de la gare et à quelques minutes à pied du centre-ville historique.



On vous fait visiter ?

Petit tour de nos 800m2 de locaux dédiés à la pratique artistique. Chaque pôle a son propre univers, sa propre salle dédiée. Un confort inégalé pour une qualité d'accueil et de travail exemplaire.

BIENVENUE

Voici l'accueil et la place du village. Véritable place centrale de l'école, cet espace profite aux élèves sur les temps de pause et notamment pour les déjeuners avec possibilité de mettre au frigo et de réchauffer son repas. C'est un lieu agréable où nos étudiants pourront se retrouver pour se détendre mais aussi pour travailler en dehors de la pause méridienne car nous y proposons un accès au wifi gratuit.

Enfin, c'est un espace qui peut accueillir des moments de show avec son estrade « scène ouverte » lors de portes ouvertes et autres évènements publics.

LE SALLE DE CHANT

Un espace agréable pour les cours collectifs et individuels. Equipé de tout le matériel de sonorisation nécessaire.

LE STUDIO DE DANSE

Ce parquet n'attend que nos danseurs. Encore une fois une salle à la superficie très confortable et bénéficiant de tout le confort pour se révéler ! (vestiaires et douches)

LE COMEDY CLUB

C'est ici que brillent les projecteurs, une scène de théâtre qui n'attend que ses futurs pensionnaires !

LA SALLE DES CONNAISSANCES

On s'y installe pour les cours théoriques et les conférences. Cet espace est équipé d'ordinateurs avec les logiciels photos et vidéos nécessaires aux différents apprentissages prévus. On y retrouve également un coin studio photo tout équipé.

PLANNING 2022 / 2023

RENTREE 2022 / 2023 : lundi 26 septembre 2022

FIN DE SAISON 2022 / 2023 : vendredi 24 juin 2023

Semaine de stages intensifs durant les vacances scolaires suivantes :

Du 24 au 28 octobre 2022

Du 14 au 17 février 2023

Du 17 au 21 avril 2023

Chaque promotion aura son planning qui s'étalera du lundi au vendredi en ½ journée. La promotion 2022 / 2023 aura cours les après-midis et cela sur ses 2 années de formation.

Nous avons fait ce choix pour permettre, à nos élèves qui le souhaitent, de travailler en mi-temps en dehors de la formation et d'avoir à ce titre une totale visibilité de disponibilités pour leur futur employeur.

MODALITES D'INSCRIPTION

Pré requis : avoir minimum 16 ans. Être passionné et ambitieux. Justifier d'une pratique amateur ou semi pro dans au moins une des disciplines suivantes : chant / danse / théâtre

AUDITIONS : **Samedi 2 juillet** . Entretien face caméra (environ 15 minutes d'échange avec nos formateurs) + proposition artistique libre de 3 minutes en chant et/ou danse et/ou théâtre

Dossier de candidature à envoyer par mail ou courrier avant le 30 juin 2022

lafabriquemetz@gmail .com

la fabrique
101 RUE AUX ARÈNES METZ - 03 87 36 57 77

TARIFS

32 semaines de cours soit 640 h de cours (20h / semaine)

Tarifs de la formation : 4990 euros / an

FINANCEMENT

En tant que formation privée l'élève ne peut bénéficier de subvention public.

Afin de favoriser l'accès à la formation la Fabrique propose le **10X sans frais.**

De plus, notre programme 20h/semaine en 1/2journée permet également à nos étudiants de financer leur formation par le biais de jobs étudiants. Nous avons fréquemment des offres d'emploi à partager en ce sens, n'hésitez pas à en faire la demande auprès de notre équipe encadrante.

PARTENAIRES

LE CARREAU scène nationale de forbach et de l'est mosellan

NEST • CDN TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE GRAND EST

LE TRAM

MAN ACTION

france bleu lorraine nord

sacem

la fabrique
101 RUE AUX ARÈNES METZ - 03 87 36 57 77